

Manuel Rubín

BUENOS AIRES
□ Fine Arts □

Galería de Arte ~ Art Gallery

Cazadores o presas



BUENOS AIRES
■ F i n e A r t s ■

Galería de Arte ~ Art Gallery

Nuevamente Manuel Rubín entre nosotros.

Nos pareció importante volver a exponer a este artista platense, para que sature la galería con su original manera de ocupar la tela.

Rubín se vincula con el barroco en la medida que su deseo es llenar con sus pinceladas, su elección de color, del dibujo repetido una y otra vez, la representación de sus imágenes oníricas, de líneas curvas, afiladas, puntiagudas y precisas.

Rubín expresa también el deseo contemporáneo de construir incesantemente una narración permanente de figuras, de monstruos, de lugares no-lugares, de pequeños objetos que se redimensionan en estas piezas únicas por su concepción, por su desarrollo, por su interminable repetición como un espejo que refleja el imaginario del artista que no tiene fin, ni principio, sí un continuo preguntarse y desarrollarse hacia el infinito.



Esta muestra habla de cazadores y sus presas.

“De las presas y los cazadores, porque, según las circunstancias, intercambiarán los papeles.

Esta actitud los vincula, y genera una trama subjetiva sofisticada.

Los cazadores observan las presas; buscan un objetivo puntual y crean la situación adecuada para perseguir sus deseos. Sus pupilas son verticales para registrar al sujeto.

Las presas contemplan el entorno para estudiarlo y aceptar sus características, están alertas a los movimientos de los cazadores para poder prevalecer.

Sus pupilas son horizontales para capturar el contexto.

En un determinado hábitat ambos son necesarios para generar un movimiento dialéctico: esta es la vitalidad creadora del sentir”.

Dice Manuel Rubín.

El hábitat es la tela, se circunscribe a ese espacio saturado de colores, de oposición cromática, de contrastes simultáneos y de alta saturación de los colores que llevan las posibilidades visuales hasta el límite.

Tela cuyo espacio en blanco está totalmente ocupado como un bordado barroco, con espirales, volutas, los ojos oblicuos, los de la presa y el cazador, donde el contenido se expresa a través de la forma infinita, saturada, expresada por los medios que el artista ha elegido para su arte.

Hay un ritmo, una armonía que dinámicamente es expandida a través de los tonos del color y de su exacta repetición en innumerables detalles que contribuyen a la totalidad de la imagen.

La tela es la escenografía de la lucha entre la presa y el cazador que están integrados en ella, que son constituyentes y núcleos.

Amor. El artista dice que su temática es el amor, entendido como vínculo hacia el otro, y como constituyente de la presa-cazador.

El amor que describe hasta el absurdo ese vínculo, con las cadenas de reproducciones, el esmerado dibujo íntegramente recubierto por la ornamentación simétrica, la exageración del detalle para exponer una y otra vez los vínculos entre color,

espacio, la forma cuya geometría se adivina en este bordado encaje que se repite una y otra vez en cada tela.

Y encuentra en esa repetición el sentido, la presencia de “el otro”, sin el cual no es nada porque el cazador no existe sin la presa, sin el cazador, sin la oportunidad.

El preciosismo del relato.

Cada obra de este artista es un relato en sí.

El color se explaya pero también se enrosca en sí mismo, se torna complejo, por las múltiples veces que lo vemos repetirse como el reflejo de la forma en el agua o la luna de un espejo rojo, dorado, plateado.

Es el despliegue vital del cazador ¿o será de la presa?

En Rubín hay una lectura evidente, pero también hay una segunda lectura más minuciosa, de múltiples tramas y significados que cada observador podrá dilucidar a medida que el diálogo con la obra le sugiera el rumbo-ritmo a seguir.

Por eso es necesario releer cada tela, como si la ejecutáramos con el artista para no perder detalle, ni color y poder percibir la trama de cada texto tela obra.

La imagen nos remite a recursos retóricos empleados en la argumentación.

¿Qué argumentan estas imágenes? Podríamos pensar en la ironía, como un artificio para poder leer la realidad, que se nos escapa siempre. Y entonces, con ironía, se representa pictóricamente.

También se evoca. La evocación con la deformación que conlleva el acto de evocar.

Cuando lo realizamos, llamamos hacia el presente un recuerdo, una imagen privilegiada entre muchas otras.

Y provoca. La imagen nos provoca con su exuberancia, con su oposición cromática que satura el vacío cósmico.

Rubín ironiza, evoca y provoca con su trabajo sobre la experiencia de la presa y el cazador.



Contemplario (origen)
Acrílico sobre tela - Año: 2014
Medidas: 200 x 120 cm



Drilo (cazador)
Acrílico sobre tela - Año: 2015
Medidas: 50 x 50 cm



Despabilador (cazador)
Acrílico sobre tela - Año: 2014
Medidas: 100 x 100 cm



Fruto (presa)
Acrílico sobre tela - Año: 2014
Medidas: 100 x 100 cm



Ita (cazador)
Acrílico sobre tela - Año: 2015
Medidas: 50 x 50 cm



Ervo (presa)
Acrílico sobre tela - Año: 2015
Medidas: 50 x 50 cm



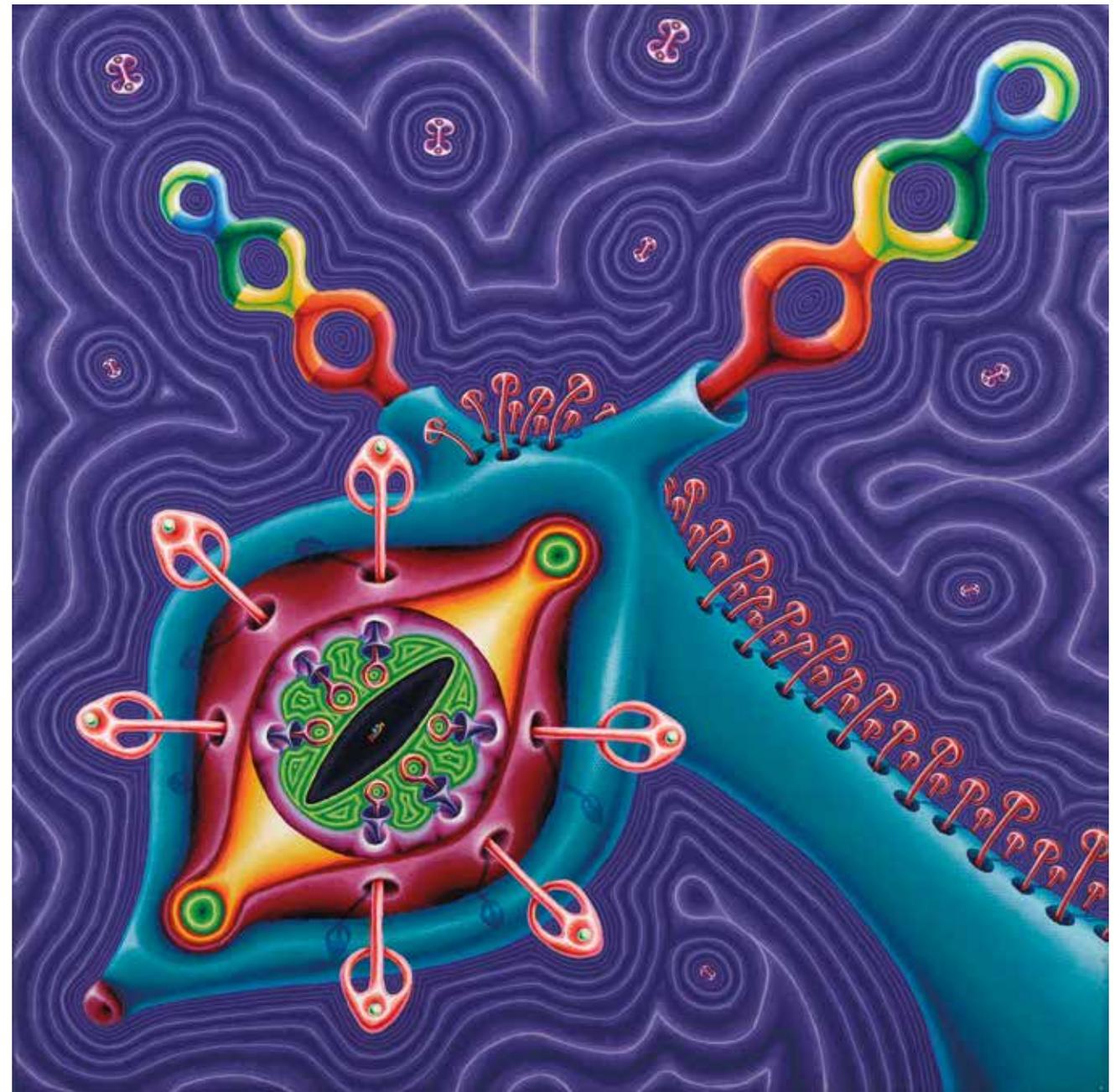
Noel (cazador)
Acrílico sobre tela - Año: 2015
Medidas: 50 x 50 cm



Torot (presa)
Acrílico sobre tela - Año: 2015
Medidas: 50 x 50 cm



Yote (cazador)
Acrílico sobre tela - Año: 2015
Medidas: 50 x 50 cm



Venul (presa)
Acrílico sobre tela - Año: 2015
Medidas: 50 x 50 cm



Audor (cazador)
Acrílico sobre tela - Año: 2015
Medidas: 30 x 30 cm



Jabalesa (presa)
Acrílico sobre tela - Año: 2015
Medidas: 30 x 30 cm



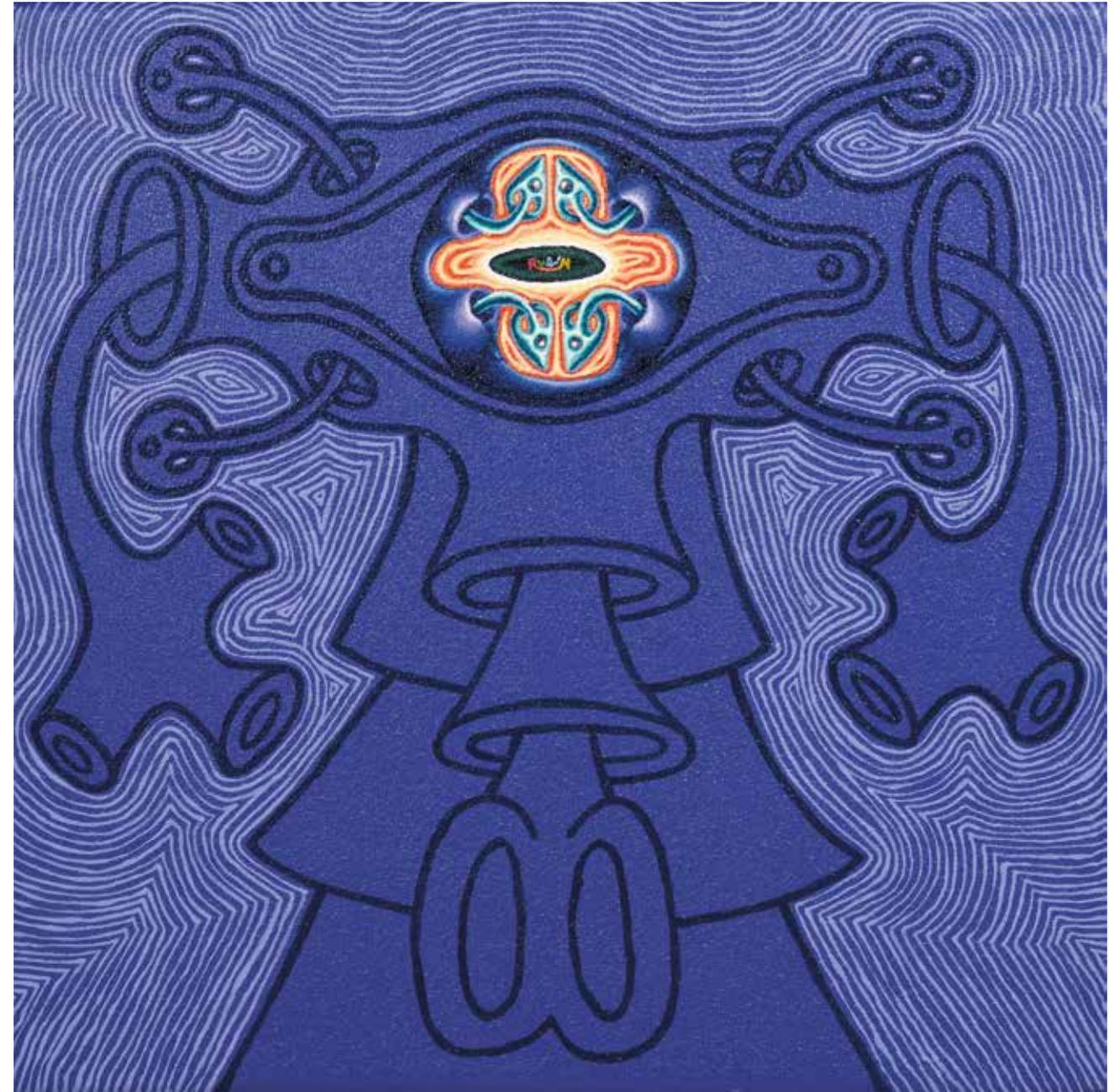
Intror (cazador)
Acrílico sobre tela - Año: 2015
Medidas: 30 x 30 cm



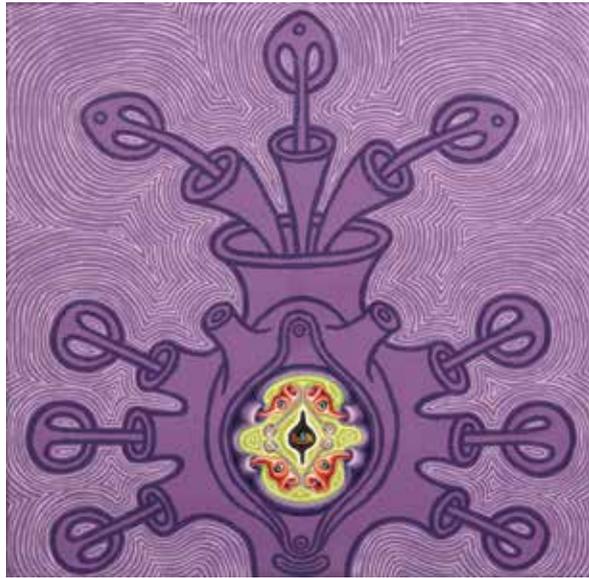
Mandresa (presa)
Acrílico sobre tela - Año: 2015
Medidas: 30 x 30 cm



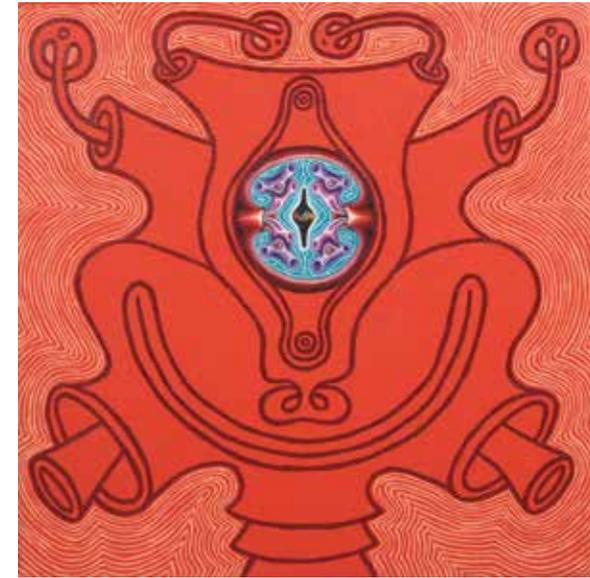
Macor (cazador)
Acrílico sobre tela - Año: 2015
Medidas: 30 x 30 cm



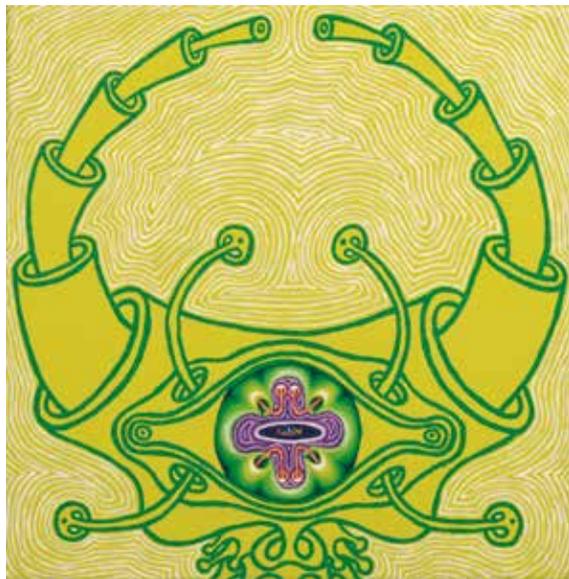
Renesa (presa)
Acrílico sobre tela - Año: 2015
Medidas: 30 x 30 cm



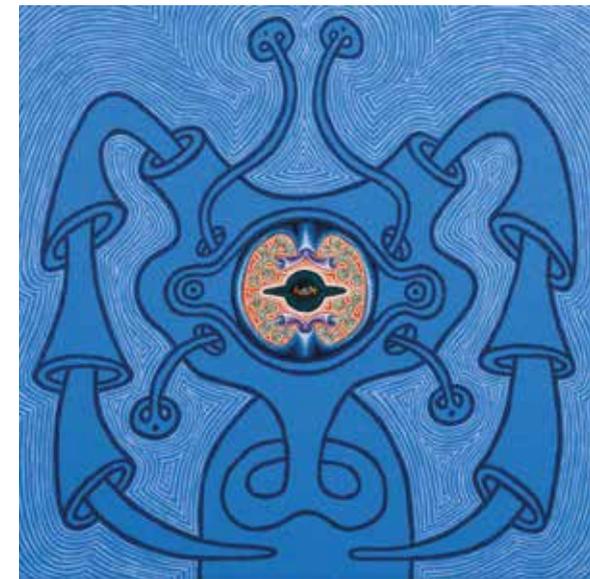
Pistilor (cazador)
Acrílico sobre tela - Año: 2015 - Medidas: 30 x 30 cm



Sonror (cazador)
Acrílico sobre tela - Año: 2015 - Medidas: 30 x 30 cm



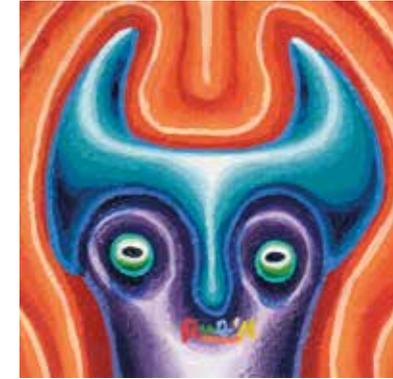
Bufesa (presa)
Acrílico sobre tela - Año: 2015 - Medidas: 30 x 30 cm



Ipesa (presa)
Acrílico sobre tela - Año: 2015 - Medidas: 30 x 30 cm



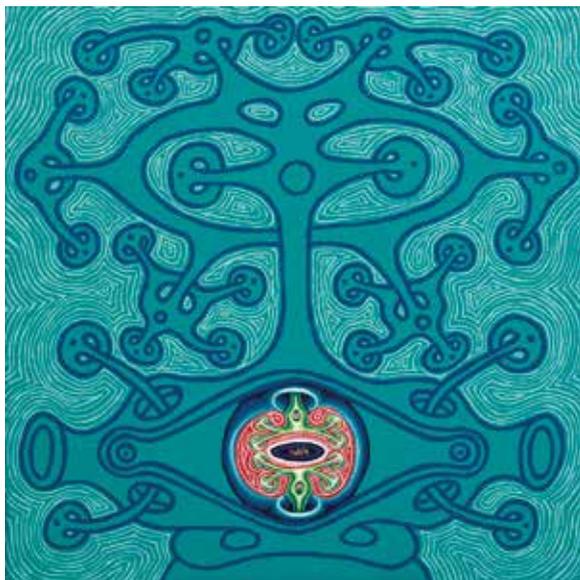
Volcor (cazador)
Acrílico sobre tela - Año: 2015 - Medidas: 30 x 30 cm



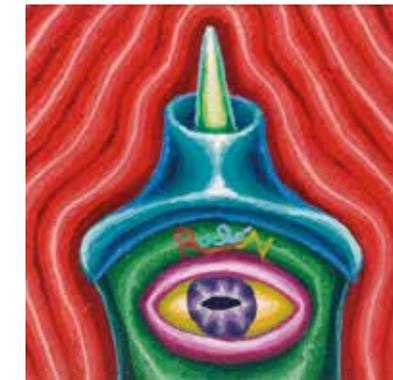
Bicornio (alimento de cazador)
Acrílico sobre tela - Año: 2015
Medidas: 5 x 5 cm



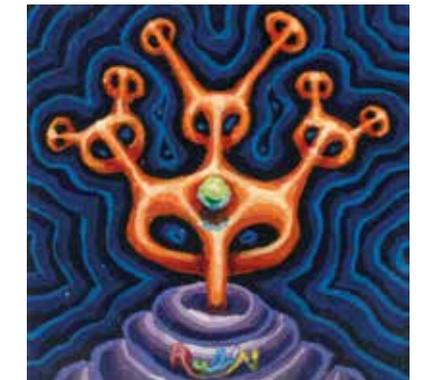
Fito (alimento de presa)
Acrílico sobre tela - Año: 2015
Medidas: 5 x 5 cm



Polesa (presa)
Acrílico sobre tela - Año: 2015 - Medidas: 30 x 30 cm



Monocornio (alimento de cazador)
Acrílico sobre tela - Año: 2015
Medidas: 5 x 5 cm



Multilo (alimento de presa)
Acrílico sobre tela - Año: 2015
Medidas: 5 x 5 cm

MANUEL RUBÍN

Nace en 1975 en la ciudad de La Plata, Pcia. de Buenos Aires, Argentina. Licenciado y Profesor en Artes Plásticas Orientación Pintura, Facultad de Bellas Artes (F.B.A.), Universidad Nacional de La Plata (U.N.L.P.), Argentina. Recibió la distinción “Joaquín V. González” otorgada por la Municipalidad de La Plata a los mejores promedios de egresados y su tesis fue declarada de interés Cultural por la misma entidad. Autor de la “Teoría de la Oposición Cromática” participando en Congresos Nacionales e Internacionales, miembro del Grupo Argentino de Color (G.A.C.) y también creó el método pedagógico “Ciclo de Orientación Estética”. Fue docente y codirector de trabajos finales para la Licenciatura en Artes Plásticas, Orientación Pintura, F.B.A., U.N.L.P. Fue docente de la carrera de Dibujo del Instituto Universitario Nacional de Arte (I.U.N.A.). Fue jurado y Curador de numerosos concursos y muestras individuales y colectivas. Actualmente dicta clases en su taller de La Plata. Expuso en más de 170 muestras Individuales y Colectivas, en Argentina, Italia, Israel y Estados Unidos. Obtuvo premios en Argentina y en España. Su obra forma parte del M.A.C.L.A. (Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano) y el M.A.C.A. (Museo de Arte Cartier).



Cuba 1930, Belgrano, CABA
C1428AED, BUENOS AIRES,
A R G E N T I N A
Tel./Phone: + 54 11 4785 0130
info@buenosairesfinearts.com
www.buenosairesfinearts.com

Seguinos en:

 /BuenosAiresFineArts

 @bafarts

