

BUENOS AIRES

□ Fine Arts □

Galería de Arte ~ Art Gallery

PIE DE PAGINA

REGINA DIRZIEH



BUENOS AIRES
□ F i n e A r t s □

Galería de Arte ~ Art Gallery

PIE DE PAGINA

En PIE DE PAGINA presento obras que retratan diferentes realidades sociales y culturales en el contexto de la civilización contemporánea.

Las mismas son realizadas con técnica de collage y dibujo, tomando como base impresiones fotográficas de los suplementos del diario La Nación y superponiendo mis intervenciones sobre este material.

Con la intención de resaltar la narrativa conceptual, agrupo las piezas en dos ejes principales: las contradicciones de la cultura pop y problemáticas de la vida contemporánea.

El conjunto de rostros, recortes, trazos, palabras y vibraciones forman una danza indefinida y desconcertante, que invita a imaginar escenarios inclasificables y sorprendentes.

Regina Dirzieh

Contradicciones de la cultura pop



Biblioteca de Londres con sus personajes y fantasmas - Tec. Mixta sobre papel - 35x45 cms (2022-2024)



Café bar la bohème - Técnica mixta sobre
papel - 34x45cms - (2022-2024)



Conviviendo en la basílica. Encuentro Shakespeare, cervantes, beethoven -
Técnica mixta sobre papel - 35x45 cms (2022-2024)



El Sena y sus habitantes, Carrera de remo con intervención con deidad hindu
Tec. Mixta sobre papel - 35x45 cms (2022/2024)



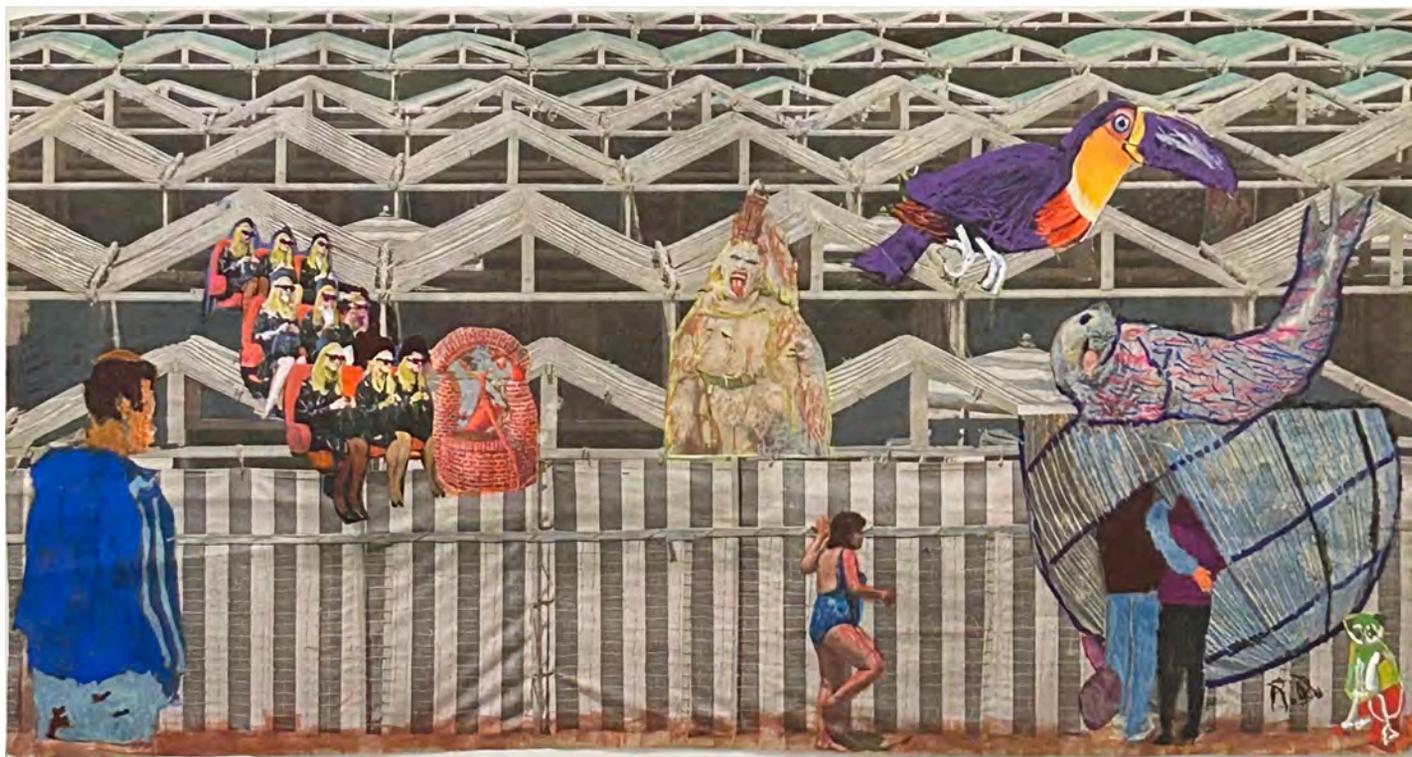
El sur y sus procesos. Playa. Susana gimenez. Hilos. Padre textil
Tec. Mixta sobre papel - 35x45 cms (2022/2024)



Habitantes sus diferencias y la convivencia - Técnica mixta sobre papel
35x45 cms (2022/2024)



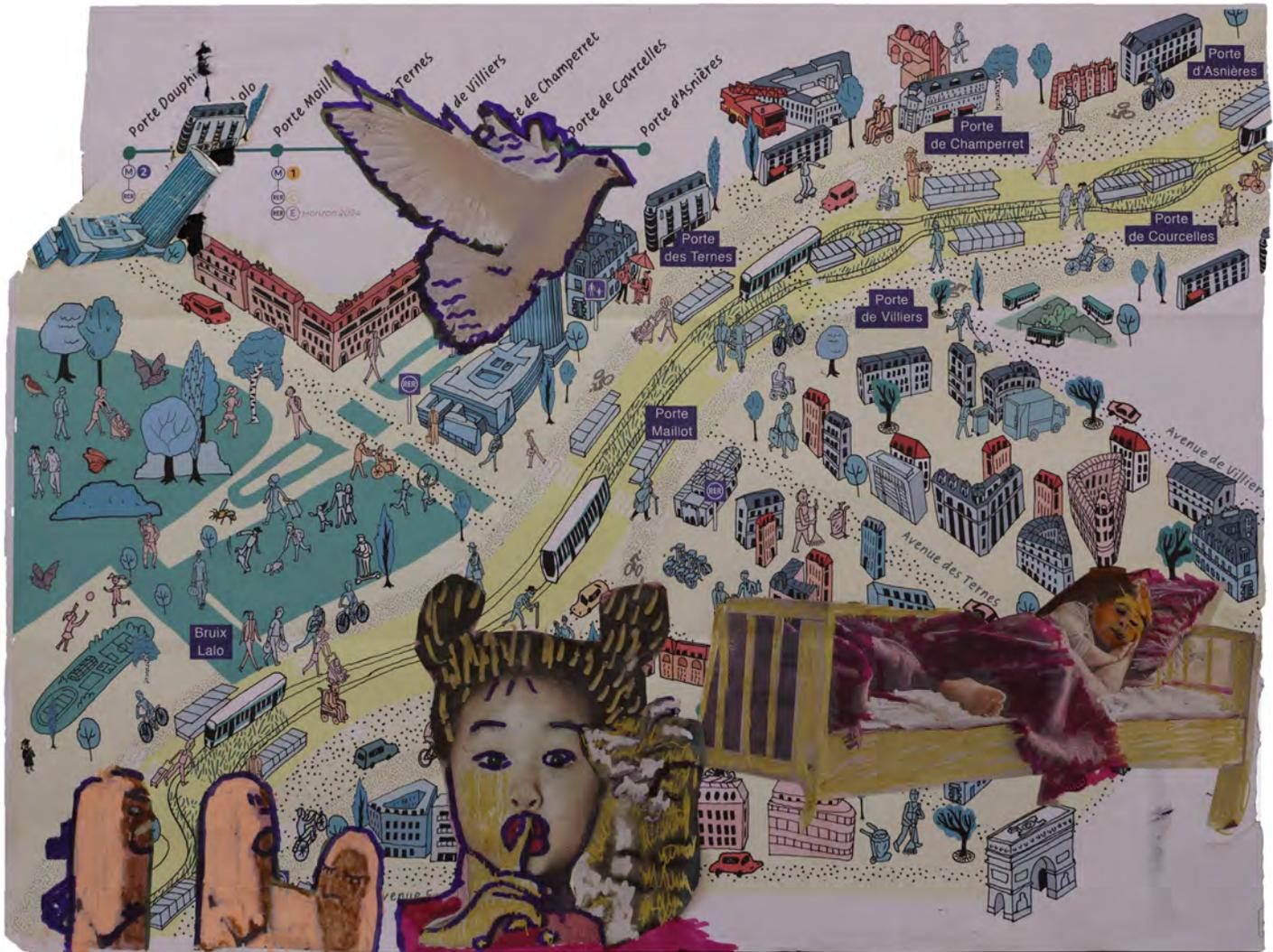
La gente y sus desperdicios - Técnica mixta sobre papel
35x45 cms (2022/2024)



La playa y sus personajes - Tec. mixta sobre papel - 23x46 cms
(2022/2024)



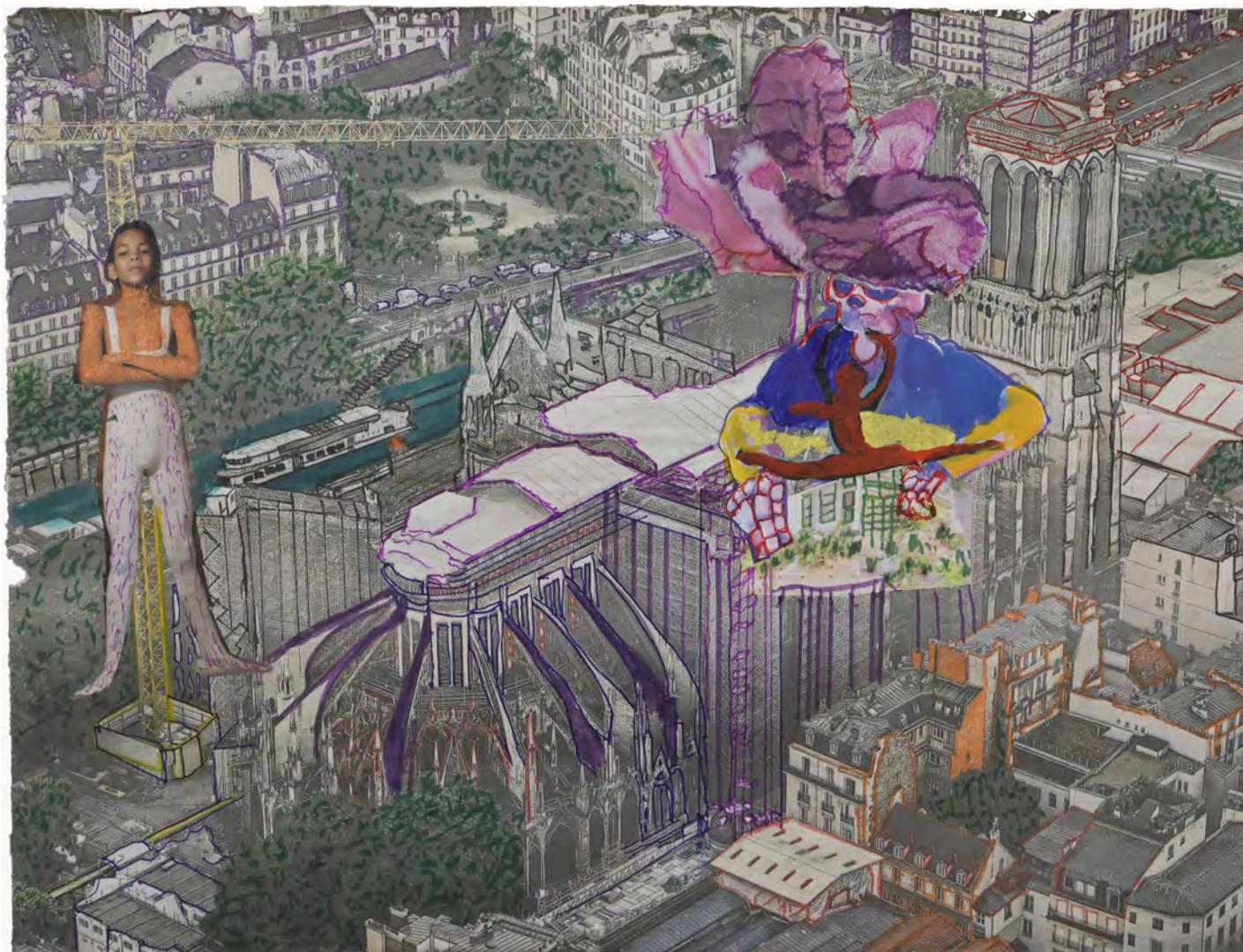
Lo tradicional y lo nuevo. Christian Dior
Tecnica mixta sobre papel - 35x45 cms (2022/2024)



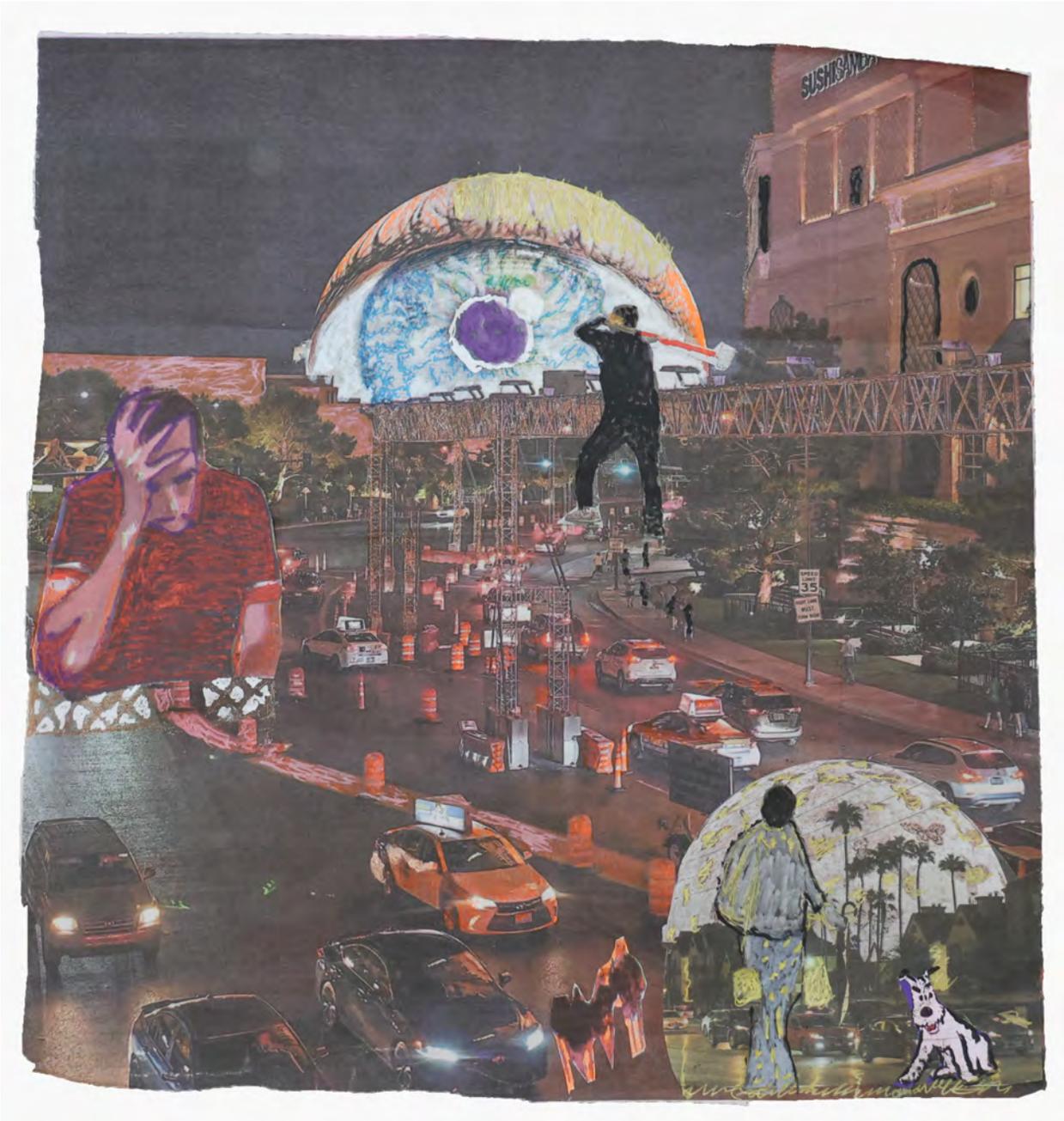
Mapa de trencino París. La esquina de
nuestra casa, con diversidad de habitantes
Técnica mixta sobre papel - 30x39 cms
(2022/2024)



Museo Qatar, lujo y... - Técnica mixta
sobre papel - 35x45 cms (2022-2024)



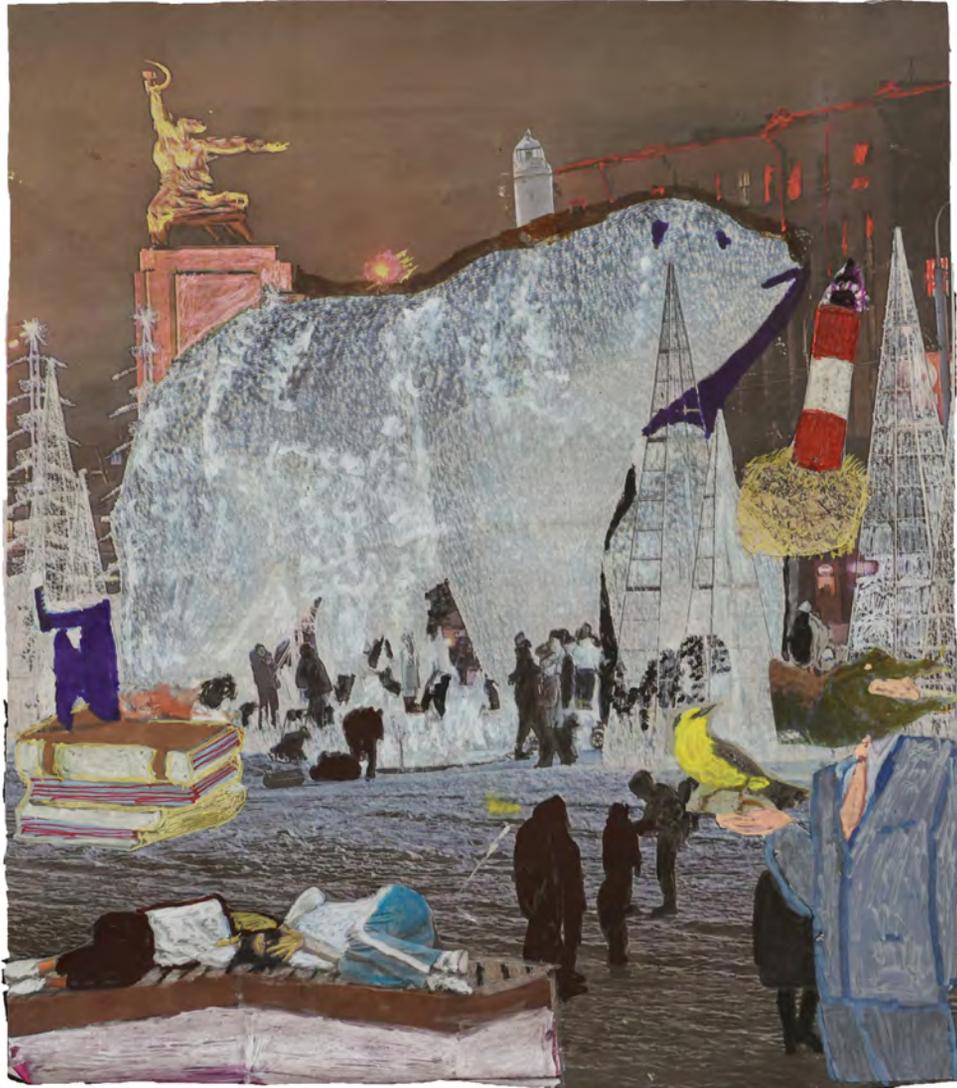
París y sus fantasmas. Notre Dame después del incendio al mismo tiempo que alguien baila. el diablo quemando la cúpula - Tec. Mixta sobre papel
- 35x45 cms (2022/2024)



Pensando la salida. Uno que se hace mala sangre, el otro que rompe la autovía. Tintín el cuento como salida, huída
Tec. Mixta sobre papel - 34x32 cms (2022/2024)



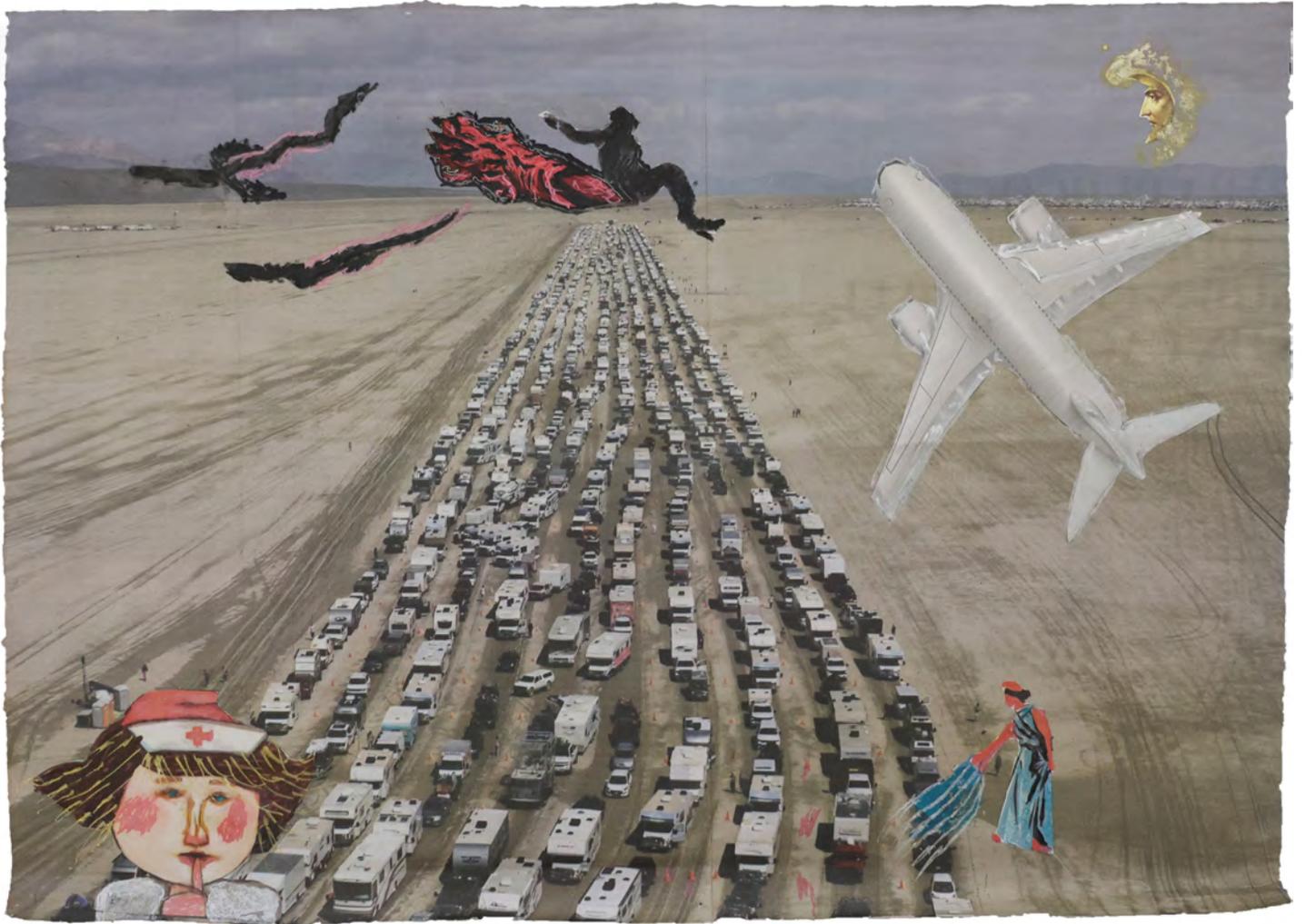
Que un mal rayo lo parta. Mike
Amigorena. Rayo, ciudad - Técnica
mixta sobre papel - 35x46 cms
(2022/2024)



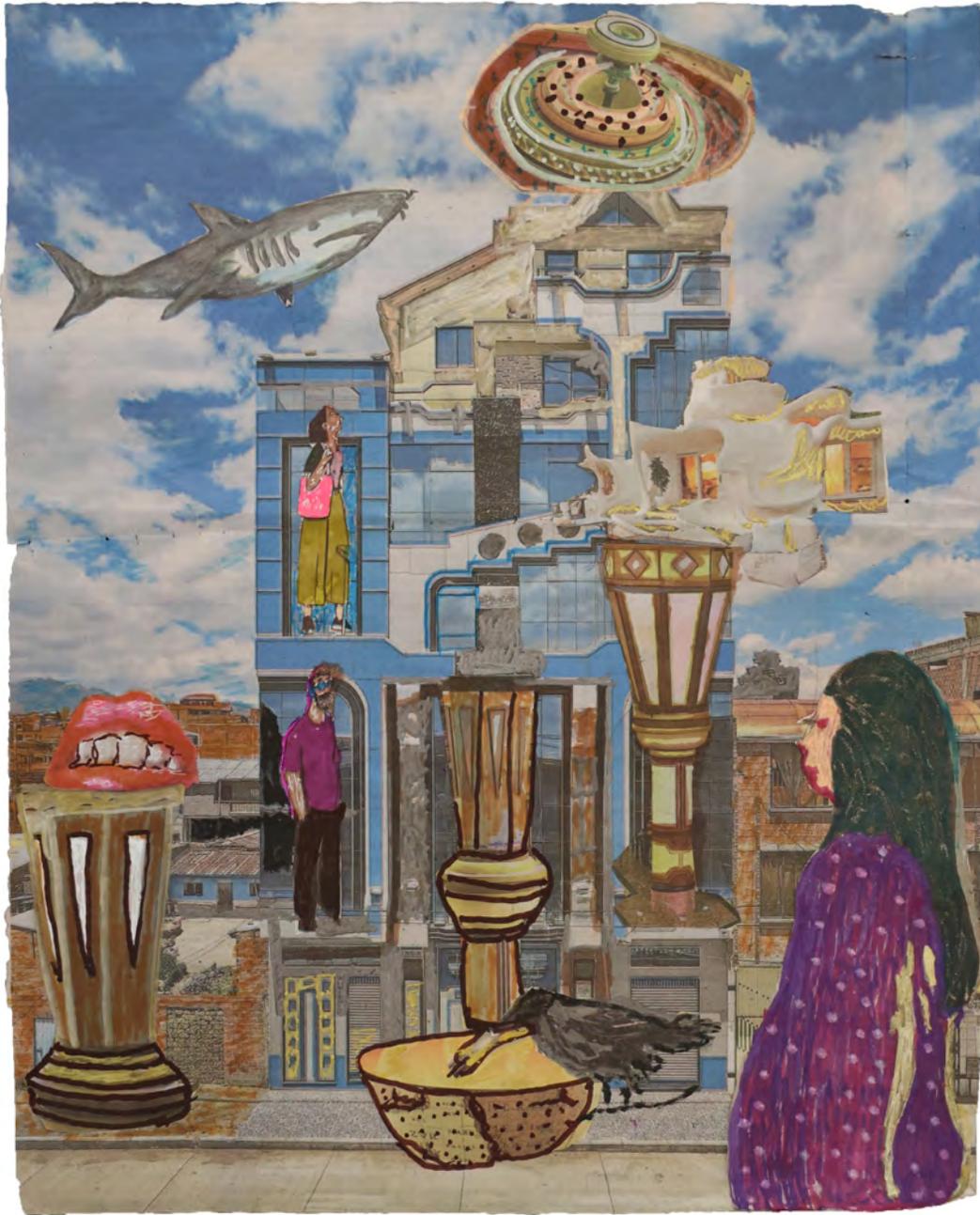
Vivimos realidades diferentes. Personas que viven en la calle, oso polar, faro, cocodrilo, obelisco, libros, pájaro...

Tec. mixta sobre papel - 34x30 cms (2022/2024)

Problemáticas de la vida contemporánea



Buscando la salida en avión o con coches
Tec. mixta sobre papel - 35x45 cms
(2022/2024)



El Alto. Bolivia ascención social.
Tec. mixta sobre papel - 33x27 cms
(2022/2024)



El dengue amenaza a todos - Tec. mixta sobre papel
33x34 cms (2022/2024)



El hombre, angel fuego - Técnica mixta sobre papel
35x46cms (2022/2024)



Homenaje a la mujer iraní
Tec. mixta sobre papel - 35x45 cms
(2022/2024)



Juntos saldremos
Tec. mixta sobre papel - 35x45 cms
(2022/2024)



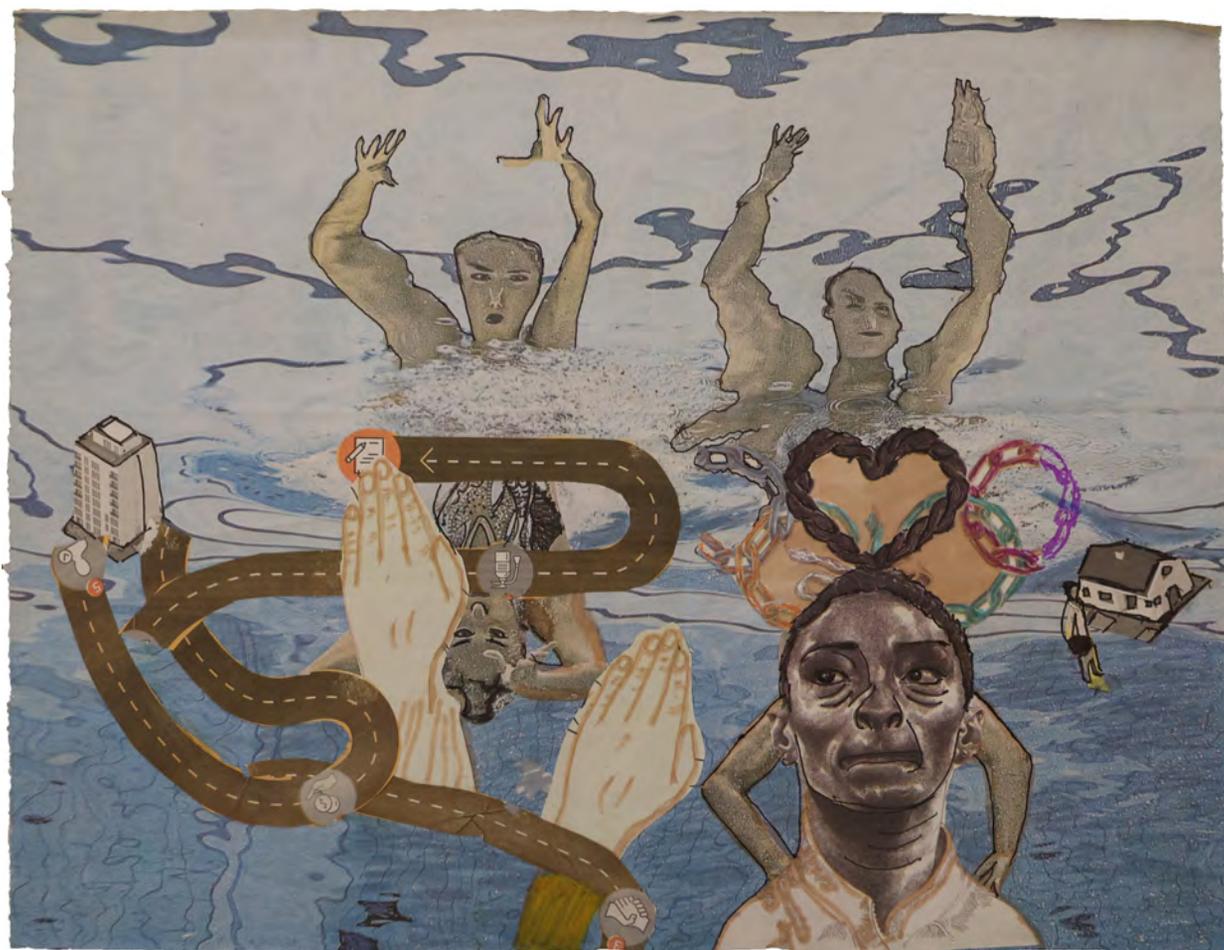
Llegan los migrantes, vemos el
barco hundiéndose
Tec. mixta sobre papel - 35x45 cms
(2022/2024)



Lo que no queremos ver
Tec. mixta sobre papel - 35x45 cms (2022/2024)



Manifestación
Tec. mixta sobre papel - 35x45 cms (2022/2024)



Olimpiada. En 2020 ganó esta persona de color el primer premio de natación.
Y los caminos que tuvo que pasar para llegar
Tec. mixta sobre papel - 35x45 cms (2022/2024)



Pasa algo - Personaje pisando lo que sucede abajo
Tec. mixta sobre papel - 35x45cms (2022/2024)



Remando la vida. Mujeres que se reúnen, porque superaron el
cancer de mama. Dos bailando, volando
Tec. mixta sobre papel - 25x38 cms (2022/2024)



Saltan a otra opcion
Tec. mixta sobre papel - 35x45 cms (2022/2024)



San Fermin , pero con una mujer -
Tec. mixta sobre papel - 35x45cms (2022/24)



Vida cotidiana en el cementerio de El Cairo -
Tec. mixta sobre papel - 35x45cms (2022-2024)

Regina Dirzieh (Buenos Aires, 1950)

Sus comienzos con el arte se remontan al año 2002 con máscaras de papel maché, a posterioridad fue descubriendo en las técnicas mixtas de pintura y collage, una forma nueva de poder plasmar su mundo interior y su sensibilidad difícil de poder explicitar de otra manera.

Durante este período se presenta en muestras colectivas del taller de Silvia Flichman y realiza algunas exposiciones individuales en diferentes galerías a fin de poder mostrar ese proceso.

En el año 2022 comienza una serie de collages interviniendo las fotos centrales del suplemento de EL BERLINES del diario LA NACIÓN.

Recibió el Primer Premio Consejo profesional de Ciencias económicas de las ediciones 2017, 2021 y 2022.



Cuba 1930, Belgrano, Buenos Aires C1428AED, Argentina
info@buenosairesfinearts.com | Tel.: + 54 11 4785 0130
www.buenosairesfinearts.com

 BuenosAiresFineArts
 buenosairesfinearts
 bsasfinearts
 BuenosAiresFineArts

