

BUENOS AIRES

■ Fine Arts ■

Galería de Arte ~ Art Gallery

LINO ENEA SPILIMBERGO

▪ El Maestro Spilimbergo ▪



BUENOS AIRES

■ Fine Arts ■

Galería de Arte ~ Art Gallery

■ El Maestro Spilimbergo ■

La palabra maestro, hoy tan desvalorizada, es el reconocimiento de la maestría en el arte.

En Lino Enea Spilimbergo adquiere un doble significado porque a lo largo de su trayectoria no sólo sus compañeros en el arte y sus numerosos discípulos sino también los amantes de la pintura argentina vieron en su obra algo nuevo y original que recorría toda su producción no importara qué material usara para expresarse.

Si recorremos esta exposición podremos leer a través de ella el trabajo del maestro con la figura humana, el retrato, el paisaje, donde no está ausente la mirada sobre la sociedad y la alegoría que deja ver la sensibilidad del maestro.

Así, nuestro país se reconoce en los sencillos personajes: el arriero que parece sembrar, la mujer con su rebozo emergiendo del campo agreste, los cuerpos esqueléticos que parecen figuras bailarinas en las celebraciones de difuntos, características de los poblados del interior.

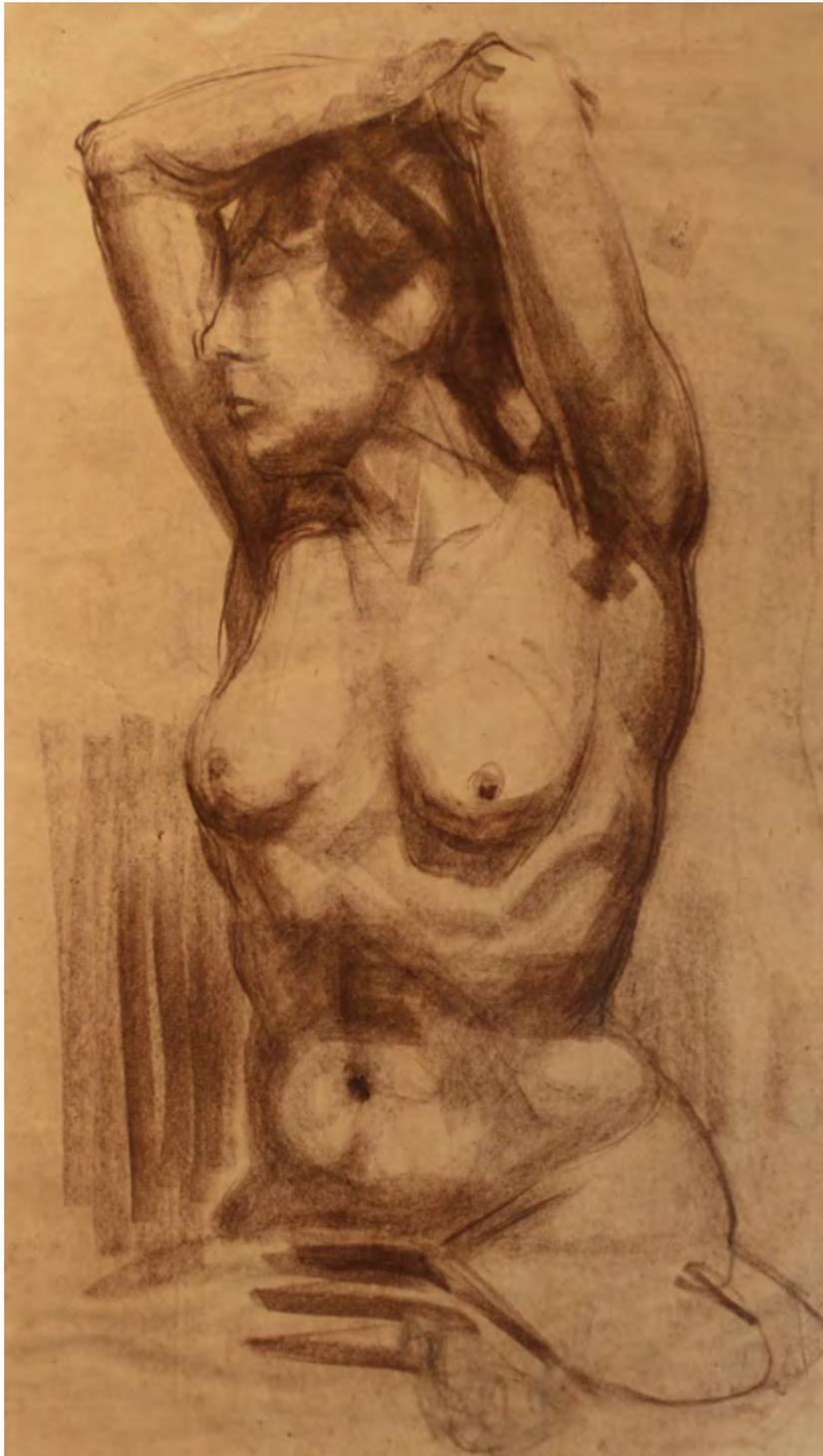
Y es que sus viajes a Tucumán, a Córdoba, San Juan, a la limítrofe Bolivia, se ven reflejados en sus composiciones de fuerte realismo.

La estructura despojada otorga carácter a las figuras con honda expresión.

Spilimbergo todo lo expresó, nada le fue ajeno: véase su mural en las galerías Pacífico para comparar luego con estas sanguíneas que hoy están en la muestra: el torso, esa mano expresiva, las figuras angelicales, el movimiento en cualquiera de las obras...

Para Buenos Aires Fine Arts constituye una enorme emoción compartir la intensidad de la obra del maestro Spilimbergo, factor decisivo en las artes plásticas argentinas.

Margarita C E Fernández



Desnudo femenino
Sepia - 60 x 30 cm - Año: 1918

 [Consultar por esta obra](#)



Paisaje de San Juan I
Óleo sobre papel - 34 x 48 cm - Año: 1920

 [Consultar por esta obra](#)



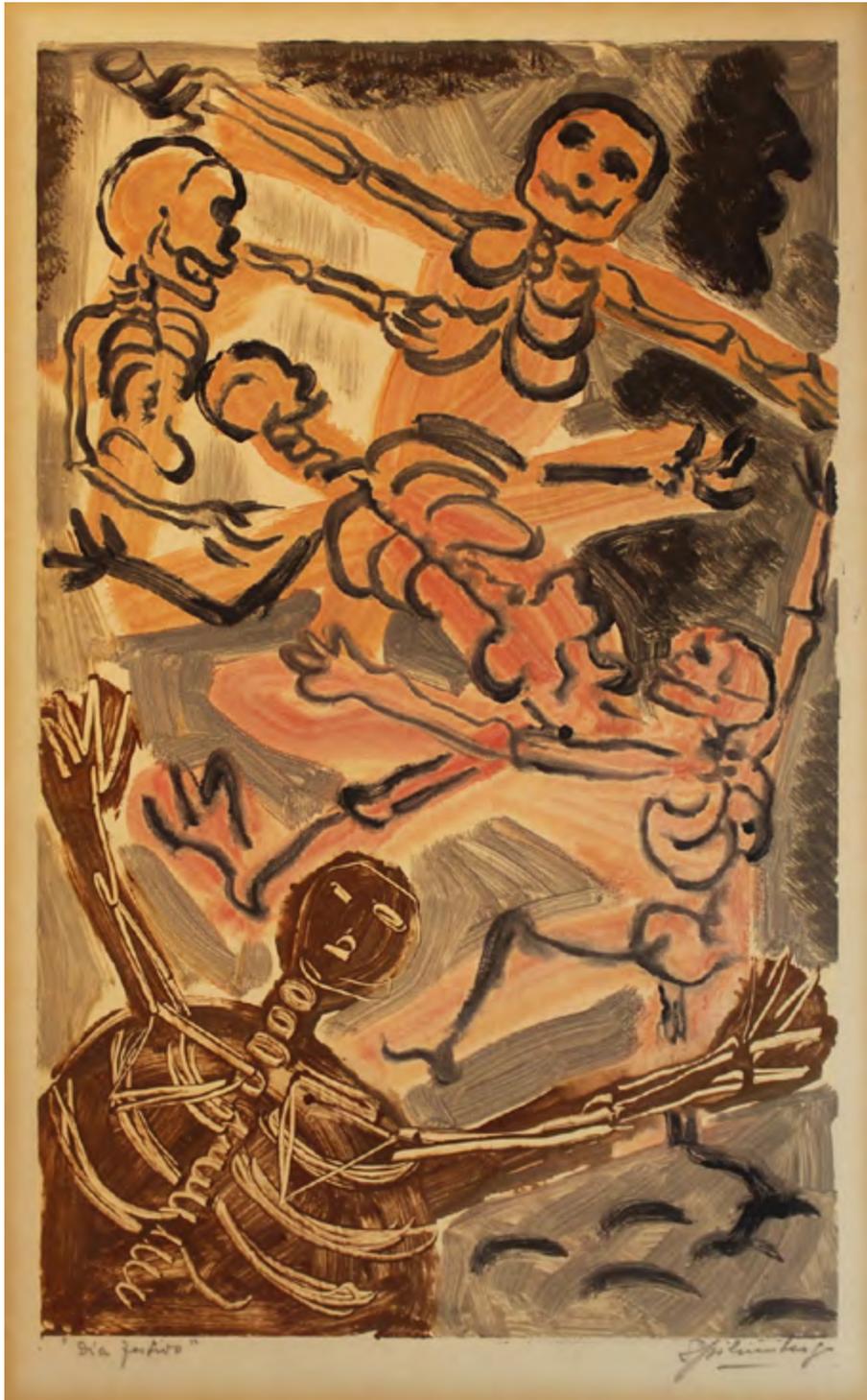
Paisaje de San Juan II
Óleo sobre papel - 42 x 26 cm - Año: 1929

 [Consultar por esta obra](#)



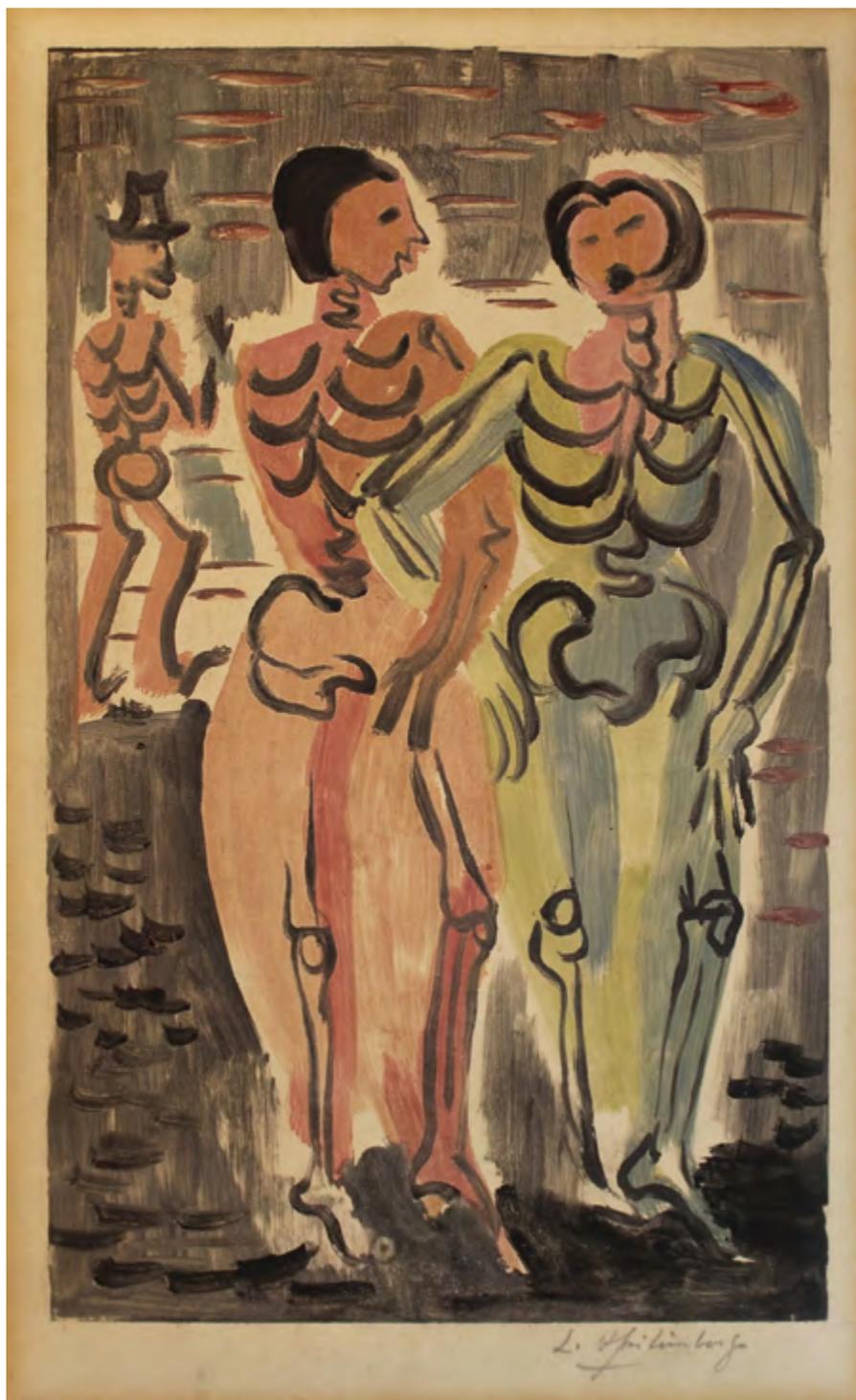
La espera
Óleo sobre papel - 36 x 43 cm - Año: 1921

 [Consultar por esta obra](#)



Día festivo
Óleo sobre papel - 42 x 26 cm - Año: 1929

 [Consultar por esta obra](#)



Día festivo II
Óleo sobre papel - 42 x 26 cm - Año: 1929

[!\[\]\(34b4f260a8587d2e97eeaee361cc357b_img.jpg\) Consultar por esta obra](#)



Idilio II
Óleo sobre papel - 42 x 26 cm - Año: 1929

 [Consultar por esta obra](#)



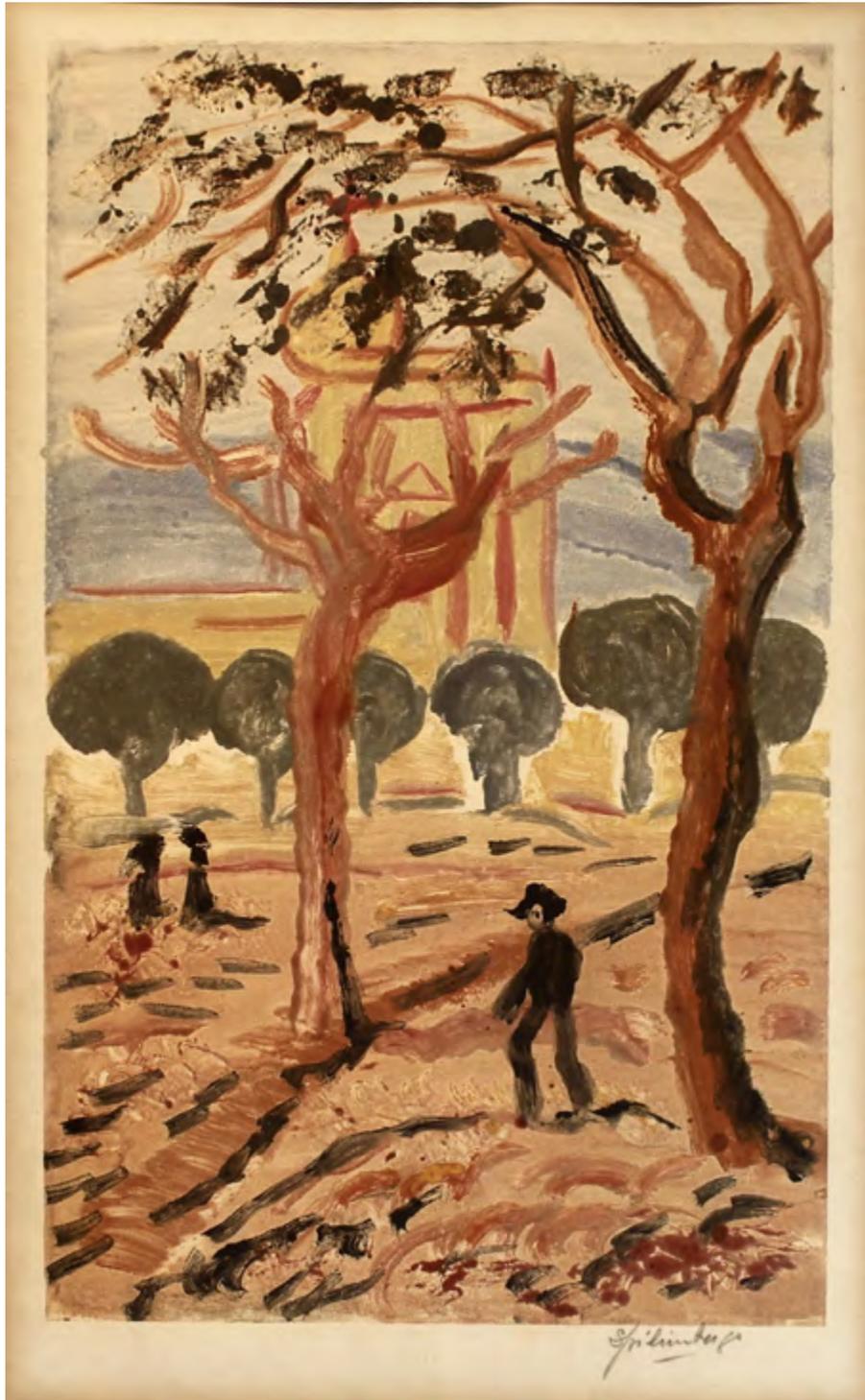
Los jugadores
Óleo sobre papel - 26 x 42 cm - Año: 1929

 [Consultar por esta obra](#)



Los ángeles
Óleo sobre papel - 42 x 26 cm - Año: 1929

 [Consultar por esta obra](#)



Iglesia de la Trinidad
Óleo sobre papel - 42 x 26 cm - Año: 1929

 [Consultar por esta obra](#)



La Mano en Movimiento
Sanguina - 38 x 23 cm - Año: 1930

 [Consultar por esta obra](#)



Desnudo de mujer
Óleo sobre papel - 32 x 25 cm - Año: 1930

 [Consultar por esta obra](#)



Germaine
Óleo sobre papel - 34 x 28 cm - Año: 1930

 [Consultar por esta obra](#)



Figura
Sepia - 30,5 x 22 cm - Año: 1932

 [Consultar por esta obra](#)



Figuras en el jardín
Témpera - 32 x 25 cm - Año: 1932

 [Consultar por esta obra](#)



Paisaje de Roverazza
Acuarela - 66 x 51 cm - Año: 1962

 [Consultar por esta obra](#)

LINO ENEA SPILIMBERGO

(1896-1964)

Lino Enea Spilimbergo nació en Buenos Aires el 12 de agosto de 1896. Sus primeros estudios fueron de formación industrial, mientras trabajaba en distintos empleos como telefonista, luego en el Correo Central.

Luego de un curso de Ornamentación, comenzó a dibujar, para ingresar en 1915, en la Academia de Bellas Artes, donde se recibió de profesor de Dibujo y Pintura.

Debido a su condición de asmático su madre lo envía a San Juan; allí realizó su primera exposición individual. Comenzó a enviar sus obras al Salón Nacional de Bellas Artes.

Su carrera como profesor lo llevó a ejercer en la Escuela Nacional de Bellas Artes, en la Universidad de La Plata, en la Universidad Frías de Potosí, Bolivia y en la Escuela Superior del Instituto Superior de Arte de la Universidad de Tucumán. Abarcó la enseñanza de las diferentes técnicas plásticas del dibujo y la pintura.

Compañero de los grandes nombres de la pintura y escultura argentina, así como de la literatura, ilustró la ficción de Oliverio Girondo Interlunio (1937). Más adelante, fue uno de los autores del mural de las Galerías Pacífico (1946). En años previos había participado en el mural de la quinta de Botana, bajo la dirección de David Alfaro Siqueiros (1933).

Sus obras recibieron múltiples distinciones e importantes premios nacionales e internacionales, que le permitieron viajes de conocimiento y perfección a Italia y Francia.

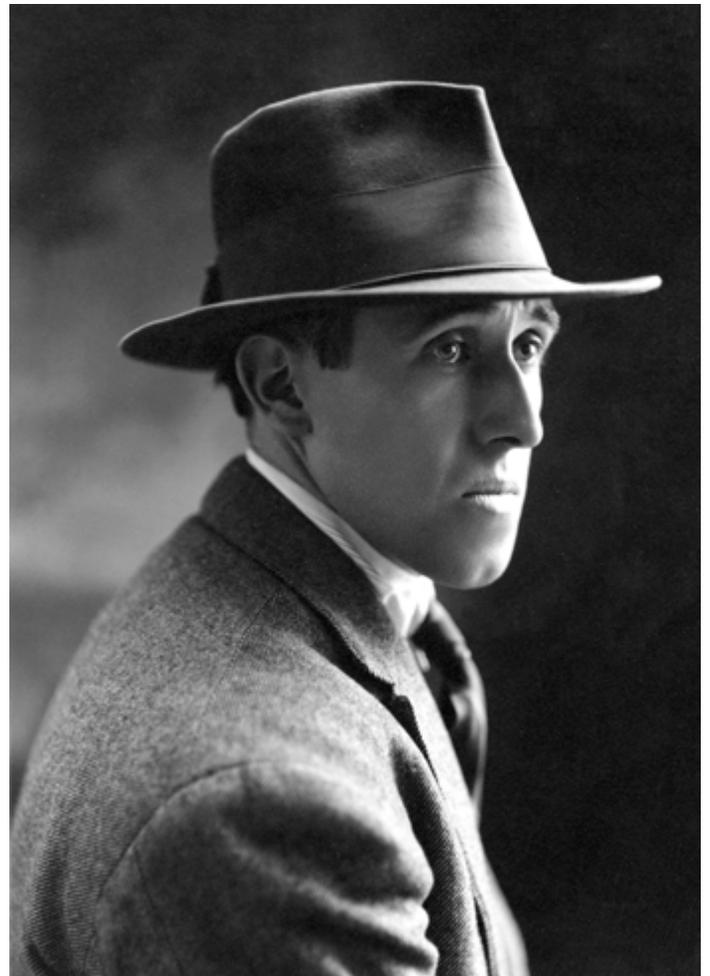
Con motivo de las Exposiciones de Nueva York y París, en 1937 y 1939 participará en la decoración de los pabellones argentinos junto con Berni.

Se estableció un tiempo en París, con su esposa para luego regresar a Buenos Aires. Se instaló entonces en la ciudad de Unquillo, Córdoba donde seguirá trabajando hasta su muerte, ocurrida el 16 de marzo de 1964.

Quedaron sus obras, en los principales museos de La Argentina y en colecciones, como testimonio de su búsqueda en las artes plásticas.

Una de las frases en su taller decía:

"Aprovechar la forma para engendrar algo más que meras representaciones, utilizarla como germen de un lenguaje de nuevo orden, inteligible solo para la fantasía". (frase de J Vasconcelos, archivo Spilimbergo)



Cuba 1930, Belgrano, Buenos Aires C1428AED, Argentina
info@buenosairesfinearts.com | Tel.: + 54 11 4785 0130
www.buenosairesfinearts.com

 BuenosAiresFineArts
 buenosairesfinearts
 bsasfinearts
 BuenosAiresFineArts

